



ШУӦМ ПОСТАНОВЛЕНИЕ

29 февраля 2024 г.

№ 253

г. Воркута, Республика Коми

О проведении муниципального
этапа Всероссийского
фестиваля «Российская
студенческая весна» в 2024 году

В целях реализации муниципальной программы «Развитие молодежной политики», утвержденной постановлением администрации муниципального образования городского округа «Воркута» от 19.11.2021 № 1192 «Об утверждении муниципальной программы муниципального образования городского округа «Воркута» «Развитие молодежной политики», календарного плана мероприятий для молодежи муниципального образования городского округа «Воркута» на 2024 год, утвержденного постановлением администрации муниципального образования городского округа «Воркута» от 16.01.2023 № 25, администрация муниципального образования городского округа «Воркута»

ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Провести муниципальный этап Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году с 01 марта 2024 года по 05 апреля 2024 года.
2. Утвердить состав оргкомитета по подготовке и проведению муниципального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году согласно приложению № 1 к настоящему постановлению.
3. Утвердить положение о проведении муниципального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году согласно приложению № 2 к настоящему постановлению.
4. Начальнику отдела молодежной политики администрации муниципального образования городского округа «Воркута» Богомоловой К.С. провести организационные мероприятия по подготовке и проведению муниципального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году.
5. Рекомендовать руководителям профессиональных образовательных организаций, образовательной организации высшего образования, осуществляющих свою деятельность на территории муниципального образования городского округа «Воркута», организовать участие студентов в муниципальном этапе Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году.
6. Настоящее постановление подлежит размещению на официальном сайте администрации муниципального образования городского округа «Воркута» в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://vorkuta.gosuslugi.ru/>).
7. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя руководителя администрации городского округа «Воркута» - начальника управления образования администрации городского округа «Воркута» В.В. Шукюрову.

И.о. главы городского округа «Воркута» -
руководителя администрации
городского округа «Воркута»

Ю.В. Слонис

Внутренние - Постановления Администрации МОГО Воркута
Тема: Постановление (ДОПОЛНЕНА ИНФОРМАЦИЯ В РАЗДЕЛЕ 4)

Общая информация

Автор РКК: Полякова М.П. от 26.02.2024

Краткое содержание: О проведении муниципального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году

Файлы:   Постановление Студенческая весна 2024 - исправлен.doc, 348 КБ; ☐ Показать удаленные

Поручение	Автор	Отв.	Исполнитель	Срок исполнения поручения	Исполнено	Резолюция / Комментарий
 Согласовать документ	Полякова М.П.		Богомолова К.С.	28.02.2024 11:38	27.02.2024 14:24	Согласен
 Согласовать документ	Полякова М.П.		Шуккюрова В.В.	28.02.2024 11:38	27.02.2024 22:01	Согласен
 Согласовать документ	Полякова М.П.		Макарова Е.Н.	28.02.2024 11:38	27.02.2024 14:10	Согласен
 Согласовать документ	Полякова М.П.		Павелко О.А.	28.02.2024 11:38	28.02.2024 9:50	Согласен
 Согласовать документ	Полякова М.П.		Меньшова Т.В.	28.02.2024 11:38	27.02.2024 12:51	Согласен / с учетом исправления замечаний коллег
 Согласовать документ	Полякова М.П.		Демин В.С.	28.02.2024 11:38	27.02.2024 17:07	Согласен

УТВЕРЖДЕН

постановлением администрации
городского округа «Воркута»

от 29 февраля 2024 г. № 253

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

по подготовке и проведению муниципального этапа
Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году

Председатель оргкомитета:

Шукюрова Валентина Валентиновна - заместитель руководителя администрации муниципального образования городского округа «Воркута» - начальник управления образования администрации муниципального образования городского округа «Воркута».

Заместитель председателя:

Богомолова Кристина Сергеевна - начальник отдела молодежной политики администрации муниципального образования городского округа «Воркута».

Секретарь оргкомитета:

Полякова Майя Павловна - главный специалист отдела молодежной политики администрации муниципального образования городского округа «Воркута».

Члены оргкомитета:

Кузнецова Юлия Александровна - главный специалист отдела молодежной политики администрации муниципального образования городского округа «Воркута»;

Павелко Ольга Александровна - начальник управления культуры администрации муниципального образования городского округа «Воркута»;

Сазанова Наталья Юрьевна - директор муниципального бюджетного учреждения культуры «Дворец культуры шахтеров»;

Слепокурова Ольга Юрьевна - заведующий Воркутинского филиала государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» (по согласованию).

УТВЕРЖДЕНО

постановлением администрации
городского округа «Воркута»

от 26 февраля 2024 г. № 253

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении муниципального этапа Всероссийского фестиваля
«Российская студенческая весна» в 2024 году

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о проведении муниципального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году (далее – Положение) разработано в соответствии и в целях реализации муниципальной программы «Развитие молодежной политики», утвержденной постановлением администрации муниципального образования городского округа «Воркута» от 19 ноября 2021 года № 1192 «Об утверждении муниципальной программы муниципального образования городского округа «Воркута» «Развитие молодежной политики», определяет цели, задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам муниципального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году (далее - фестиваль).

1.2. Фестиваль проводится отделом молодежной политики администрации муниципального образования городского округа «Воркута» (далее – МО ГО «Воркута») при поддержке Коми регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

1.3. Цели фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи;
- совершенствование системы эстетического воспитания студенческой молодежи;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях;
- формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

1.4. Задачи фестиваля:

- повысить уровень художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- укрепить творческие связи между студенческой молодежью, профессиональные и культурные связи между молодежными организациями и образовательными учреждениями;
- создать условия для развития межнационального и межкультурного диалога студенческой молодежи г. Воркуты;
- объединить усилия муниципальных органов власти и общественных организаций в сфере поддержки студенческого творчества;
- сформировать муниципальную делегацию МО ГО «Воркута» для участия в фестивале «Российская студенческая весна – 2024» в Республике Коми.

2. Сроки и место проведения фестиваля

2.1. Фестиваль реализуется в 3 этапа:

- а) I этап (с 01 марта 2024 года до 12:00 19 марта 2024 года) – заявочная кампания (заочный прием заявок от образовательных организаций).

Образовательные организации присылают до 12:00 19 марта 2024 года заявку (приложение 1 к настоящему Положению) в Оргкомитет фестиваля (ул. Чернова, д. 7, каб. № 2, отдел молодежной политики администрации МО ГО «Воркута», e-mail: molodezh-vorkuty@yandex.ru).

Каждый участник фестиваля заполняет анкету участника фестиваля в федеральной государственной автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (<http://myrosmol.ru>).

б) II этап (26 марта 2024 года - 02 апреля 2024 года) – работа конкурсных направлений, конкурсные прослушивания, определение победителей и лауреатов фестиваля по направлениям, работа с экспертами.

Конкурсная часть фестиваля по направлениям «Медиа», «Видео», «Арт» пройдет в период с 26 марта 2024 года по 01 апреля 2024 года в дистанционном формате.

Конкурсная часть фестиваля по направлениям «Инструментальное исполнение» и «Художественное слово» пройдет 01 апреля 2024 года с 09:00 в зрительном зале Воркутинского филиала государственного профессионального образовательного учреждения Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми» (пл. Центральная, д. 9).

Конкурсная часть по остальным направлениям фестиваля пройдет 02 апреля 2024 года с 09:00 в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Дворец культуры шахтеров» (пл. Мира, д. 1) (далее – Дворец культуры шахтеров).

Конкурсная часть всех направлений фестиваля будет проходить только в присутствии жюри, при пустом зрительном зале.

Время проведения конкурсной части направлений фестиваля может быть изменено, о чем будет сообщено дополнительно Оргкомитетом.

в) III этап (03-05 апреля 2024 года) – работа режиссерско-постановочной группы, проведение гала-концерта и объявление победителей и лауреатов фестиваля.

Программа гала-концерта лауреатов и дипломантов фестиваля формируется режиссерско-постановочной группой фестиваля на основе номеров, представленных в конкурсной программе, по рекомендации жюри фестиваля. Режиссерско-постановочная группа имеет право отобрать любой номер на гала-концерт, а также привлечь в качестве гостей фестиваля победителей прошлых лет.

Репетиции пролога/финала гала-концерта фестиваля состоятся 03-04 апреля 2024 года с 15:00 до 17:00 во Дворце культуры шахтеров.

Генеральная репетиция гала-концерта фестиваля состоится 05 апреля 2024 года с 09:00 до 13:00 во Дворце культуры шахтеров.

Гала-концерт фестиваля состоится 05 апреля 2024 года в 15:00 во Дворце культуры шахтеров.

3. Руководство и управление фестивалем

3.1. Руководство и непосредственную организацию фестиваля осуществляет Оргкомитет фестиваля, который формируется из представителей отдела молодежной политики администрации МО ГО «Воркута», управления культуры администрации МО ГО «Воркута».

3.2. В целях контроля над соблюдением выполнения условий настоящего Положения Оргкомитет фестиваля утверждает регламентно-протокольную комиссию фестиваля на период его проведения. Предложения по составу регламентно-протокольной комиссии фестиваля вносит отдел молодежной политики администрации МО ГО «Воркута».

3.3. Оргкомитет фестиваля осуществляет:

- координацию и контроль за организацией и проведением фестиваля;
- формирование и координацию работы жюри фестиваля;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами фестиваля.

4. Требования к участию в фестивале

4.1. Участники конкурсной программы фестиваля (далее – участники фестиваля) принимаются к участию в фестивале на основании заявок, поданных образовательными организациями в Оргкомитет. В заявке от образовательной организации должно быть указано лицо, ответственное за координацию участия образовательной организации в фестивале.

4.2. Участники смогут принять участие в фестивале в 2-х блоках: «Студенты», «Будущие студенты».

4.3. Требования к участию в фестивале в блоке «Студенты»:

4.3.1. Все участники конкурсной программы фестиваля в блоке «Студенты» должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования, расположенных на территории МО ГО «Воркута».

4.3.2. Обучающиеся факультетов, кафедр, отделений и других структурных подразделений профессиональных образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

4.3.3. Возраст участников конкурсной программы в блоке «Студенты» не должен быть менее 16 лет на момент начала фестиваля и не должен превышать 35 лет.

4.3.4. В блоке «Студенты» допускается участие смешанных студенческих коллективов, где основная часть участников (не менее 70%) являются студентами данного образовательного учреждения, оставшаяся часть (до 30%) - студентами других образовательных учреждений. В случае смешанных студенческих коллективов, заявки подаются от всех образовательных учреждений, в которых обучаются участники данных творческих коллективов.

4.4. Требования к участию в фестивале в блоке «Будущие студенты»:

4.4.1. Все участники конкурсной программы фестиваля в блоке «Будущие студенты» должны быть обучающимися образовательных организаций, подведомственных управлению образования администрации муниципального образования городского округа «Воркута».

4.4.2. Возраст участников конкурсной программы в блоке «Будущие студенты» не должен быть менее 14 лет на момент начала фестиваля и не должен превышать 18 лет.

4.5. Каждый участник обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>) (приложение 4).

4.6. Фонограммы должны быть представлены в Оргкомитет фестиваля не позднее, чем за 5 рабочих дней до конкурсного дня фестиваля.

4.7. Родители (законные представители) несовершеннолетнего участника заполняют согласие на участие несовершеннолетнего участника (приложение 2 к настоящему Положению) на участие данного несовершеннолетнего в фестивале в составе указанной образовательной организации под ответственность лица, указанного в качестве ответственного лица в заявке образовательной организации.

5. Конкурсная программа фестиваля

5.1. Конкурсная программа участников должна включать не более одного конкурсного номера (работы).

5.2. Подробная информация о конкурсных направлениях, номинациях, продолжительности номеров, количественном составе участников, критериях оценки и других

требованиях указана в регламенте конкурсных направлений (приложение 3 к настоящему Положению).

6. Жюри

6.1. Конкурсные выступления оценивает сформированное Оргкомитетом профессиональное жюри. По отдельным конкурсным направлениям фестиваля может формироваться специальный состав жюри фестиваля.

6.2. Жюри фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных номинациях по 10-бальной шкале;
- определяет победителей и призеров в направлениях на основании суммы баллов от жюри с учетом регламента выступлений;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в гала-концерт фестиваля;
- готовит рекомендации по формированию муниципальной делегации для участия в фестивале «Российская студенческая весна – 2024» в Республике Коми.

6.3. Жюри фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;
- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками фестиваля;
- давать устные рекомендации участникам фестиваля по повышению их творческого мастерства;
- принимать решение не присуждать призовых мест в номинации в связи с низким уровнем подготовки конкурсных номеров (работ);
- выделять отдельных исполнителей, коллективы и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом фестиваля.

6.4. Решение жюри является окончательным, обжалованию и пересмотру не подлежит.

7. Награждение победителей фестиваля

7.1. Лауреаты I, II, III степеней в номинациях по направлениям в блоках «Студенты» и «Будущие студенты» награждаются дипломами Лауреата фестиваля в соответствующей номинации с вручением статуэтки.

7.2. Гран-при фестиваля с вручением диплома, статуэтки присуждается коллективу или индивидуальному исполнителю, представившему наиболее подготовленный номер.

7.3. Участникам фестиваля, не ставшими лауреатами I, II, III степени или обладателем гран-при, вручается сертификат участника фестиваля в электронном виде.

7.4. Партнеры фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом фестиваля.

7.5. Победители фестиваля в блоке «Студенты» будут рекомендованы к участию в фестивале «Российская студенческая весна - 2024» в Республике Коми от городского округа «Воркута» (при соблюдении соответствия условиям данного мероприятия) в апреле 2024 года.

7. Контактная информация

Оргкомитет фестиваля:

169900 Республика Коми, г. Воркута, ул. Чернова, д. 7, каб. № 2;

тел.: (82151) 6-48-38;

электронная почта: molodezh-vorkuty@yandex.ru;

официальная группа оргкомитета фестиваля: https://vk.com/molodezh_vorkuty.

Приложение 1
к Положению о проведении муниципального
этапа Всероссийского фестиваля «Российская
студенческая весна» в 2024 году

В оргкомитет муниципального этапа
Всероссийского фестиваля
«Российская студенческая весна»
в 2024 году

Штамп

ЗАЯВКА *
**на участие в муниципальном этапе Всероссийского фестиваля «Российская
студенческая весна» в 2024 году**

№ п/п	ФИО исполнителя / Наименование коллектива (с пофамильным списком участников)	Дата рождения (дд.мм.гггг)	Профиль (направление) обучения (только в блоке «Студенты»)	Художественный руководитель (при наличии), контактный телефон	Направление / номинация	Репертуар**	Технические условия

* Все участники фестиваля заполняют анкету участника фестиваля в федеральной государственной автоматизированной информационной системе «Молодежь России».
** Фонограммы должны быть представлены в Оргкомитет фестиваля не позднее, чем за 5 рабочих дней до конкурсного дня фестиваля.

Ответственный сотрудник за координацию участия образовательной организации в фестивале: ФИО, контактный телефон.

Руководитель образовательного учреждения _____
МП

Приложение 2
к Положению о проведении
муниципального этапа Всероссийского
фестиваля «Российская студенческая
весна» в 2024 году

Согласие от родителей (законных представителей) ребенка
на его участие в муниципальном этапе Всероссийского
фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году

Я, _____,
Ф.И.О. родителя, законного представителя (полностью)

являющийся (являющаяся) _____,
указать степень родства (матерью, отцом, опекуном или др.)

Ф.И.О. ребенка – участника (полностью)

обучающегося _____:
(указать наименование организации)

- ознакомлен(а) с особенностями организации и проведения муниципального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году и не возражаю против участия моего сына (дочери или др.) в данном мероприятии;
- согласен(а) на передачу и обработку персональных данных моего сына (дочери или др.) (Ф.И.О. ребенка, возраст, наименование организации) в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Подпись

« ____ » _____ 2024 г.

Приложение 3
к Положению о проведении
муниципального этапа Всероссийского
фестиваля «Российская студенческая
весна» в 2024 году

Регламент конкурсных направлений
муниципального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»
в 2024 году

Конкурсные направления фестиваля:

«Вокальное»;
«Инструментальное»;
«Танцевальное»;
«Театральное»;
«Оригинальный жанр»;
«Мода»;
«Медиа»;
«Видео»;
«Арт».

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной и непрофильной категории:

а) категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением фестиваля;

б) категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающихся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Видео», «Медиа», «Арт», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз, и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации. Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы фестиваля один раз.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участие и использование животных в конкурсном номере (работе) не допускается. Участники конкурсной программы фестиваля обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и

заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с оргкомитетом фестиваля.

1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

1.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более трех минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут 30 секунд.

1.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

1.3. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

1.4. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

1.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

1.6. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

1.7. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

1.8. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

1.8.1. Народное пение:

1.8.1.1. Традиционная народная песня.

1.8.1.2. Стилизация народной песни.

1.8.2. Академическое пение:

1.8.2.1. Классический репертуар.

1.8.2.2. Песни с академическим вокалом.

1.8.3. Эстрадное пение:

1.8.3.1. Отечественная песня.

1.8.3.2. Зарубежная песня.

1.8.4. Авторская песня.

1.8.5. Джазовое пение.

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

1.8.6. Рэп:

1.8.6.1. Авторский материал.

1.8.6.2. Заимствованная композиция.

1.8.7. Бит-бокс.

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
------	---	---

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

1.8.8. ВИА

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
2.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более трех минут (для малых и больших составов не более четырех минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается. 2.2. Участникам номинации «Электронная музыка и диджеинг» необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут. 2.3. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов. 2.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы. 2.5. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию. 2.6. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:		
2.6.1. Народные инструменты. 2.6.2. Струнные инструменты. 2.6.3. Клавишные инструменты. 2.6.4. Духовые инструменты. 2.6.5. Ударные инструменты.		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6.6. Смешанные ансамбли.		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.6.7. Электронная музыка: 2.6.7.1. Электронная музыка. 2.6.7.2. Диджеинг.		
Соло	-	-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»: качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала Критерии оценки подноминации «Диджеинг»: подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм		

3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.

3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2х минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3х минут.

3.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

3.5. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.5.1. Народный танец.

3.5.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца).

3.5.3. Современный танец.

3.5.4. Уличный танец:

3.5.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.).

3.5.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль).

Соло

Малые составы
(2–5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

3.5.5. Бально-спортивный танец.

Секвей
(1 пара) / трио

Малые составы
(2-5 пар)

Большие составы
(от 6 пар)

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

3.5.6. Классический танец.

Соло

Малые составы
(2-4 чел.)

Большие составы
(от 5 чел.)

Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

4.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой

продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.

4.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.

4.3. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

4.4. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

4.5. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.

4.6. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.6.1. Художественное слово:

4.6.1.1. Проза.

4.6.1.2. Поэзия.

4.6.2. Авторское художественное слово.

4.6.3. Фронтальная поэзия.

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
4.6.4. Эстрадный монолог.		
Соло	-	
4.6.5. Эстрадная миниатюра.		
4.6.6. Театр малых форм:		
4.6.6.1. Драматический театр.		
4.6.6.2. Музыкальный театр.		
4.6.6.3. Эксперимент.		
4.6.6.4. Пластический театр.		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

5.1. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.

5.2. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.3. В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.5. При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «транция», «бамбук» и т.п.) без страховки.

5.6. К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.

5.7. Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

5.8. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и

приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

5.9. В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

5.10. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

5.10.1. Цирковое искусство:

5.10.1.1. Акробатика.

5.10.1.2. Воздушная гимнастика.

5.10.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит).

5.10.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.).

5.10.1.5. Жонглирование.

5.10.1.6. Клоунада.

5.10.2. Оригинальный номер.

5.10.3. Пантомима.

5.10.4. Иллюзия.

5.10.5. Синтез-номер.

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

5.10.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

Критерии оценки:

художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.

5.10.7. Чир данс шоу

Большие составы (от 10 чел.)

Критерии оценки:

идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

6. МОДА

6.1. Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).

6.2. Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на фестивале «Российская студенческая весна».

6.3. Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырёх) минут.

6.4. Постановка финального показа происходят непосредственно на фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».	
6.5. Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.	
6.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.	
6.7. Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:	
6.7.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport).	
6.7.2. Мода с элементами «этно».	
6.7.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban).	
6.7.4. Вечерняя мода.	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.	

7. МЕДИА	
7.1. Темы конкурсных работ в номинациях «Видеорепортаж», «Публикация», «Фотопроект», «Аудиоподкаст» определяются Оргкомитетом фестиваля и представляются участникам 19 марта 2024 года.	
7.2. В номинациях «Видеорепортаж», «Публикация», «Фотопроект», «Аудиоподкаст» на конкурс принимаются творческие работы, ранее не опубликованные.	
7.3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленной Оргкомитетом темой, осуществляется строго до 12:00 25 марта 2024 года на электронную почту molodezh-vorkuty@yandex.ru.	
7.4. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.	
7.5. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.	
7.6. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:	
7.6.1. Видеорепортаж.	
Коллективы (2 чел.)	
7.6.2. Публикация.	
7.6.3. Фотопроект:	
7.6.3.1. Фоторепортаж.	
7.6.3.2. Художественная фотография.	
Индивидуальная работа	
7.6.4. Аудиоподкаст.	
Индивидуально-коллективная работа (до 2 чел.)	
7.6.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте).	
Индивидуально-коллективная работа (до 3 чел.)	
Общие критерии оценки: актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность	

и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал

Дополнительные критерии в номинации:

Видеорепортаж:

актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.

Публикация:

стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

8. ВИДЕО

8.1. Темы конкурсных работ в направлении «Видео» определяются Оргкомитетом фестиваля и представляются участникам 19 марта 2024 года.

8.2. В направлении «Видео» на конкурс принимаются творческие работы, опубликованные не ранее 2023 года и не участвующие в предыдущих фестивалях «Российская студенческая весна» муниципального и регионального уровня.

8.3. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 минут.

8.4. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.

8.5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

8.6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

8.7. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.

8.8. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленной Оргкомитетом темой, осуществляется строго до 12:00 25 марта 2024 года на электронную почту molodezh-vorkuty@yandex.ru.

8.9. В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая режиссура; лучшая операторская работа; лучший сценарий; лучший монтаж.

8.10. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.10.1. Музыкальный клип.

8.10.2. Юмористический ролик.

8.10.3. Короткометражный фильм.

8.10.4. Документальный ролик.

8.10.5. Рекламный ролик.

Индивидуальная работа	Коллективы (2 чел.)
Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление. Критерии оценки для музыкального клипа: общее визуальное впечатление, целостность работы; гармония соответствия картинки и звука; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; креативность подачи и актерская игра. Критерии оценки для юмористического ролика: общее визуальное впечатление, целостность работы; юмор и креативность; актуальность формата; качество съемки и монтажа; грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов. Критерии оценки для короткометражного фильма: общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма; креативность и актуальность истории, сценария; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев фильма и актерская игра. Критерии оценки для документального ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом. Критерии оценки для рекламного ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; применимость на рынке и продаваемость; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев и сценария.	

9. АРТ
9.1. Темы конкурсных работ в направлении «Арт» определяются Оргкомитетом фестиваля и представляются участникам 19 марта 2024 года. 9.2. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз. 9.3. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленной Оргкомитетом темой, осуществляется строго до 12:00 25 марта 2024 года на электронную почту molodezh-vorkuty@yandex.ru. 9.4. Заявка в направлении «Арт» должна содержать портфолио выполненных работ участника. 9.5. Участники направления «Арт» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании. 9.6. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная имеет право снять работу с конкурса. 9.7. Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:
9.7.1. Графический дизайн: 9.7.1.1. Брендинг (фирменный стиль); 9.7.1.2. Иллюстрация. 9.7.2. Моушн-дизайн.
Индивидуальная работа
Критерии оценки: визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).